

# CATÁLOGO

De  
zapateras  
a tus  
zapatos



## **PARTICIPANTES**

Aura Cecilia Urrego

María Rincón

Flor María Silva Garay

Esmeralda Pulido Alvarado

Helena Vásquez Rincón

Karen Julieth Rodríguez Barrero

Luz Mery Rodríguez León

María Angélica Vásquez Rincón

María Fernanda Rosero Rodríguez

María Emperatriz Barrero Parra

Natalia Campuzano

Sandra Bernal Bilbao

## **AGRADECIMIENTOS**

Junta de Acción Comunal del Barrio Restrepo

Nelcy Ofelia Narváez Ariza

Periódico de las Mujeres

Carlos Muñoz

David Camilo Espinel M







# OFICIOS TRADICIONALES DE LAS MUJERES QUE FABRICAN EL CALZADO EN EL BARRIO RESTREPO DE BOGOTÁ



Este catálogo hace parte del proyecto de gestión “De Zapateras a tus Zapatos: Oficios tradicionales de las mujeres que fabrican el calzado en el barrio Restrepo de Bogotá”, ganador de la beca para el reconocimiento de los oficios o actividades productivas tradicionales en Bogotá, categoría 2: “Memorias e historias – el oficio, el gremio y la ciudad”, otorgada por el Programa Distrital de Estímulos 2020 y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



INSTITUTO  
DISTRITAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL





REF 33405  
#27

bullion

#27#

Este proyecto pretende reconocer los oficios tradicionales realizados por mujeres en la fabricación del calzado en el barrio Restrepo de Bogotá, desde una mirada interseccional (género y clase), como una de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que continúa vigente. Queremos reflexionar y evidenciar la doble jornada laboral que viven las mujeres portadoras<sup>1</sup> de estos oficios, ya que han aportado con sus saberes primero, a la economía productiva que permite el sustento familiar, contribuyendo a la vez a la economía cultural que caracteriza al barrio Restrepo, posicionándolo como referente de producción y comercio de calzado en la memoria colectiva de la ciudad. Y segundo a la economía reproductiva sin remuneración, la cual se le ha otorgado socialmente a las mujeres para realizar actividades domésticas, de reproducción y de cuidado sin reconocimiento social y económico.

Aunque sabemos que hay un trabajo colectivo con otros integrantes de la familia y trabajadores en los oficios de producción de calzado, en esta oportunidad queremos reivindicar a las mujeres (modelista, guarnecedora y emplantilladora) a quienes dentro del imaginario social históricamente se les ha invisibilizado su doble jornada laboral y en este caso se han desconocido los oficios tradicionales que como zapateras han desempeñado.

Junto a 8 mujeres habitantes y/o trabajadoras del barrio Restrepo realizamos cuatro diálogos de saberes para reconocer y auto-reconocer parte de nuestros linajes femeninos y memorias de los oficios tradicionales en la producción de calzado. En el último diálogo construimos collages –que se incluyen en esta publicación– como método para reflexionar sobre nuestras historias de vida en relación al arte de la zapatería. Este catálogo tiene como objetivo difundir los zapatos que fabrican las mujeres zapateras que participaron en este proyecto para abrir una posibilidad de venta de estos objetos funcionales que hacen parte de nuestra vida cotidiana; aportar al sustento económico en medio de la pandemia y visibilizar estos oficios tradicionales asociados a las actividades productivas y comerciales como un legado cultural del barrio Restrepo.

---

<sup>1</sup>Portadora: persona que practica una manifestación cultural considerada como propiedad colectiva gracias al conocimiento transmitido a lo largo de varias generaciones y al sentido de pertenencia construido por la comunidad o colectividad que detenta dicha manifestación. Tomado de: [http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla\\_PES.pdf](http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla_PES.pdf)

# TALLER DISEÑOS Y MODA

TELÉFONO: 315 821 5276



## FLOR MARÍA SILVA GARAY

### GUARNECEDORA & EMPLANTILLADORA

Tengo 61 años. Mi labor en el calzado viene desde la guarnición hasta el finizaje. Inicialmente cuando comencé con marroquinería, había personas que le enseñaban a uno... La guarnición la cogí de entrada, de estar mirando lo que hacía el compañero; sólo mirando aprendí a guarnecer y de allí nos asociamos...

Aprendimos con la línea de calzado manual, más artesanal. La confección del calzado viene de nuestros ancestros... Si nos ponemos a dar cuenta el calzado viene de generación en generación desde hace mucho. Lo más bello es poderle llegar a muchas mujeres con un zapato bueno, bonito, calzable, que se sienta confortable y verlas felices, que compran el primero, el segundo, el cuarto, entonces ya las tengo de clientas desde hace 10 o 15 años.

Mi núcleo familiar lo conforman mis dos hijas, mi esposo, mi nieta y mi nieto; antes de la pandemia prácticamente crié a mi nieta y a mi nieto".

# MODELOS DISPONIBLES

## TALLER DISEÑOS Y MODA

### BOTA

material: cuero



### ZAPATO

material: cuero



### BOTÍN CON CREMALLERA

material: cuero





## ZAPATO CON TACÓN

material: cuero



## ZAPATO

material: cuero



## TENIS

material: cuero



## BOTA CON TACÓN

material: charol



## **ESMERALDA PULIDO ALVARADO** **EMPLANTILLADORA**

Llevo más de 30 años dedicándome a la labor de terminar el calzado; aprendí a terminar todo tipo de calzado y he trabajado en grandes empresas. Me motivé a dedicarme a esta labor porque se veía la platica; nos pagaban bien, no como hoy que les da hasta lástima pagarnos. Y es que de mis manos sale la belleza del zapato: yo le doy el toque final, de mí dependen las ventas que tenga mi patrona.

Siempre he sido empleada. Me hubiera gustado tener taller, pero las cosas no se me dieron. Tuve 8 hijos, últimamente me he visto mal porque ya no valoran nuestro trabajo. Estoy trabajando en Le'Zapatiere con Natalia. Ella trata de ser justa en los pagos, pero es difícil porque en la zapatería se gana por lo que se hace. Donde he trabajado me han dado la oportunidad de aprender, como por ejemplo en Barbarella.

# MODELOS DISPONIBLES LE'ZAPATIERE



## BOTÍN CON PLATAFORMA

material: gamuza



## ZAPATO CON PLATAFORMA

material: cuero



## BOTA CON PLATAFORMA

material: cuero, tela elástica

## BOTA CON PLATAFORMA

material: cuero



## ZAPATO

material: cuero



## BOTA CON PLATAFORMA

material: cuero



## ZAPATO

material: cuero



# KEILEENS

## TELÉFONO: 313 698 8096

SOLO VENTAS AL POR MAYOR



### MARÍA ANGÉLICA VÁSQUEZ RINCÓN - GUARNECEDORA

Soy una mujer de 33 años madre de 4 hijos/as. Me he dedicado a ser guarnecedora hace 12 años motivada por la pasión que tiene parte de mi familia por la zapatería; hace 5 años trabajo junto a mi hermana en su fábrica, en donde mi madre Dalila también trabaja como emplantilladora.

Mi hermana Helena Vasquez hace 20 años es emplantilladora. La zapatería le permitió conocer a su esposo Memo; gran parte de la familia de él se ha dedicado a la zapatería, y hace 6 años decidieron ser independientes, motivados principalmente por los padres de él crearon la fábrica que hoy se llama Keileens en la que producen zapatos para niñas y mujeres al por mayor.

Las mujeres somos capaces de hacerlo todo, no sólo en la industria del calzado sino en cualquier labor que debamos desempeñar, somos todas muy berracas para todo.

# MODELOS DISPONIBLES KEILEENS

## BOTÍN CON TACÓN

material: charol



## BOTÍN CON TACÓN

material: cuero



## BOTÍN CON TACÓN

material: cuero



## BOTÍN CON TACÓN

material: gamuza





### **BOTÍN CON TACÓN**

material: cuero



### **BOTÍN CON TACÓN**

material: charol



### **BOTÍN CON TACÓN**

material: cuero



### **BOTÍN CON PLATAFORMA PARA NIÑA**

material: gamuza y peluche

**JULIETA BARRERO**  
**TELÉFONO: 310 567 8400**



## **MARÍA BARRERO PARRA & KAREN RODRÍGUEZ BARRERO** **GUARNECEDORA / DISEÑADORA**

Tengo 50 años, soy mamá de Karen Rodríguez, una de mis tres hijos y quien siempre me ha acompañado en mi pasión por la zapatería. Desde hace 34 años me dedico a ser guarnecedora, el oficio que me ha permitido sacar a mi familia adelante; ha sido un sustento económico y emocional. Siempre fui empleada pero hace 4 años decidimos junto a Karen emprender con nuestro propio taller de calzado Julieta Barrero.

Empezamos haciendo botas y botines para mujeres, pero a raíz de la crisis que afrontamos por la pandemia, y uniendo los saberes de las dos, empezamos a hacer pantuflas de distintos diseños. Con todo el amor que le ponemos a lo que hacemos suele irnos bien, y nos han pedido bastante de esta producción que ahora tenemos.

# MODELOS DISPONIBLES JULIETA BARRERO



## PANTUFLA

material: tela, peluche



## PANTUFLA

material: tela, peluche



## PANTUFLA

material: tela, peluche



## PANTUFLA

material: tela, peluche

## PANTUFLA BOTA

material: tela, peluche



## PANTUFLA

material: tela, peluche



## PANTUFLA BOTA

material: tela, peluche



## PANTUFLA

material: tela, peluche



**CALZADO C&M**  
**TELÉFONO: 321 282 4457**



## **LUZ MERY RODRÍGUEZ LEÓN - MODELISTA**

Tengo 44 años; los últimos 30 los he dedicado al arte de la zapatería. Aprendí con muchas personas que han pasado por mi vida, por eso sé hacer diferentes oficios. He sido una mujer fuerte y constante y eso me permitió, hace 7 años, formar mi propia fábrica zapatos para mujeres.

La zapatería me ha dado ánimo para luchar por mis sueños, me ha hecho feliz y me ha permitido llevar el sustento económico a mi hogar, poder apoyar a mis hijos con su educación. Ahora mi hija María Fernanda también me colabora en el taller y ha ido recibiendo algunos de los saberes que tengo.

Cada diciembre organizo una feria de saldos de zapatos en la fábrica; este año será del 14 al 24 de diciembre.

# MODELOS DISPONIBLES

## CALZADO C&M

### TENIS

material: sintético



### TENIS

material: sintético



### TENIS

material: sintético



### ZAPATO CON TACÓN

material: cuero





**TENIS**

material: sintético



**TENIS**

material: sintético



**TENIS**

material: sintético



**TENIS**

material: sintético

# UBICACIÓN TALLERES BARRIO RESTREPO





## **SONIA RODRÍGUEZ LÓPEZ**

### **EMPLANTILLADORA & AYUDANTE DE MODELAJE**

Tengo 49 años. Desde los 16 trabajo en el arte del calzado; de hecho vengo de una familia que es zapatera. Sé hacer varias cosas: emplantillo, he troquelado, he debastado, he sido ayudante de guarnición...

Los moldes son mi fuerte, lo que le aprendí a mi papá; es lo que sé hacer más, y la emplantillada que es la terminación del calzado ya listo para que se vaya al almacén, son las cosas que más me gustan. Me apasiona prácticamente todo porque es el arte que aprendí, es como heredado. Gracias a la zapatería he sacado a mis dos hijas adelante.

Veinte años atrás las mujeres no podíamos hacer nada, hoy en día, y más cuando las mujeres ya se han capacitado, saben de un tema, conocen del arte, entonces uno como que se empodera y puede demostrar que uno de mujer puede y no le queda grande este arte.

## AURA CECILIA URREGO GUARNECEDORA & AYUDANTE DE MODELAJE

Tengo 52 años y soy madre de 4 hijos/as. Llevo 35 años trabajando en zapatería; lo primero que aprendí fue soladura, me enseñó mi hermano. Yo sé montar la mitad del zapato, lo que llaman cuño. Empecé cuando tenía 11 años, trabajaba medio tiempo. De la zapatería todo me gusta, porque aprendí a hacer guarnición, emplantillado, finalizaje... modelaje es el último en el que estoy.

Todo el proceso que hay detrás de ver un zapato en vitrina es un arte. Nosotras llevamos tiempo diciendo que es valadero saber hacer el zapato, montar... los materiales también. Hay personas que no son conscientes; ojalá lo valoren.



## SANDRA BERNAL BILBAO EMPLANTILLADORA

Tengo 53 años. Trabajé desde pequeña en la zapatería, porque mi papá tenía una fábrica de calzado y con él aprendí el arte.

Uno de los momentos importantes fue cuando estuve administrando una fábrica de calzado. Ahora mi labor es terminar el zapato: tengo que emplantillarlo, con cordones, con marquillas, con todo. Gracias a la zapatería saqué adelante a mis hijos.





En el diseño de este catálogo se utilizaron las fuentes  
Publica Sans, de Marcus Sterz  
y Bebas Neue, de Ryoichi Tsunekawa

Gracias por apoyar la edición autorizada de este proyecto de divulgación gratuita  
y por respetar las leyes del copyright al no reproducir, escanear, ni distribuir  
ninguna parte de esta obra, por ningún medio, sin permiso de sus autoras.

Noviembre 2020.  
Bogotá, Colombia.

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ**

Claudia López Hernández

**SECRETARIO DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE**

Nicolás Montero Domínguez

**DIRECTOR INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

Patrick Morales Thomas

**SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO**

Angélica María Medina Mendoza

**PROGRAMA DE FOMENTO**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**

Beca para el reconocimiento de los oficios o actividades productivas tradicionales en Bogotá. 2020.  
Categoría 2: Memorias e historias – el oficio, el gremio y la ciudad.

**PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS 2020**

**GESTIÓN Y DESARROLLO**

Colectivo Las Otras:

Sonia Maribel Rodríguez López

Gina Paola Rodríguez López

Angie Milena Espinel Meneses

**METODOLOGÍA DE DIÁLOGOS DE SABERES**

Maria Camila Camacho Osorio

Maria Camila Beltrán Ramírez

Maite Ibarreche Fonseca

**INVESTIGACIÓN**

Angie Milena Espinel Meneses

**ESTRATEGIA COMUNICATIVA**

Gina Paola Rodríguez López

Angie Milena Espinel Meneses

**FOTOGRAFÍAS**

Angie Milena Espinel Meneses

Gina Paola Rodríguez López

Maria Fernanda Ariza Orozco

Valentina Romero López

**DISEÑO DE LOGO Y LÍNEA GRÁFICA**

Sara Lucía González Echeverry

**DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO DE CATÁLOGO**

Maite Ibarreche Fonseca



INSTITUTO  
DISTRITAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL

